

# *"...Et cachons nos sanglots"*

La Grande Guerre à travers les oeuvres d'Apollinaire, Poulenc, Debussy, Ravel et "Paroles de Poilus"



Johanne CASSAR

*soprano*



Philippe ESTEPHE

*baryton*



© Jean-François Leclercq

Valérie de  
LA ROCHEFOUCAULD

*récit*



Guilhem FABRE

*piano*

Extrait vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=AkYdjFz5190>

---

**"...Et cachons nos sanglots"** se présente sous forme de récital scénarisé en six tableaux pour soprane, baryton, récitante et pianiste, retraçant l'histoire d'un jeune Poilu et de sa fiancée, le temps de la Grande Guerre.

La récitante, incarnant l'Histoire, donnera tour à tour parole aux poètes de l'époque et aux échanges épistolaires recueillis.

Des mélodies, extraits d'opéras et des pièces pour piano illustreront ces six étapes qui semblent se dessiner à la lecture des « Lettres de Poilus » : l'insouciance joyeuse de la Belle Epoque qui résonne dans les opérettes du début du siècle, l'enthousiasme de l'appel de cette guerre qui devait être éclair et ses chants patriotiques, l'attente et le nouveau statut de la femme inspirant notamment les *Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire, mis en musique plus tard par Poulenc. Puis l'horreur du front, les lettres de détresse auxquelles répondent des mélodies de Debussy ou *Le Tombeau de Couperin*, que Ravel dédicacera à ses amis morts au combat.

A l'absurdité ressentie de cette guerre répondra aussi le surréalisme et la déconstruction musicale découverte à l'époque, à la fois reflet et exutoire d'une inconcevable violence. C'est enfin la mort et l'absent qui inspireront Apollinaire et Poulenc avec *Bleuets* ou *Sanglots*, dont le dernier vers est le titre du récital.

N'est-ce pas aussi le rôle du poète et du musicien, de sublimer nos peines et nos craintes, d'en faire l'essence d'une beauté, désormais refuge de nos sanglots ?

---

## Johanne Cassar, soprano

« *La très belle voix, souple et habile, de Johanne Cassar* », Jérémie Spirglas, *Le Monde de la Musique*

Johanne Cassar est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres (diplôme obtenu avec Distinction) ainsi que du Conservatoire Supérieur de Paris (Premiers Prix de chant lyrique et chant baroque). Elle est titulaire d'un Master de Musique obtenu avec les Félicitations du Jury, et a été chargée de cours à l'Université de Provence (sémiotique musicale).

Elle est lauréate du concours Muses 2003 (Opéra de Nice), présidé par Dalton Baldwin, ainsi que du Guildhall Trust 2008 et 2009.

Ses rôles incluent Hyacinthe (*Apollon et Hyacinthe* de Mozart, Cartoucherie de Vincennes, septembre 2014), Pamina (Aout 2013, version de concert Abbaye de Cluny) Didon, dans *Didon et Enée* de Purcell (Théâtre Mouffetard et Théâtre de la Mezzanine), la Deuxième Dame, dans *La Flûte enchantée* (direction Jean-Luc Tingaud), Micaëla dans *Carmen* (théâtre des Remparts Toulon, aux côtés de Luca Lombardo), Maria, dans *West Side Story* pour Pimlico Opera (Londres), Giovanna et Contessa Ceprano dans *Rigoletto* (tournée anglaise, Grange Park Opera), Hyacinthe dans *Apollo und Hyacinthus* de Mozart (Macon), la Marraine dans *Cendrillon* de Laruelle (opéras de Reims, Dijon, Cherbourg...), Suor Cercatrice et Suor Converse dans *Suor Angelica* (Théâtre des Variétés de Monaco), Flore dans *Le Malade Imaginaire* (Chapelle Royale de Versailles), La Musica dans *L'Orfeo* (Théâtre Mogador), Urbain dans des extraits des *Huguenots* (Opéra de Nice)... Elle collabore avec l'Orchestre de la Nouvelle Europe (Nicolas Krauze), les ensembles Le Concert Baroque, Trondheim Barokk, Les Monts du Reuil, XVIII-21, Le Baroque Nomade, *Musicatreize*, Les Cyclopes..., et participe à de nombreux festivals: *Colla Voce* à Poitiers, *Prima la Musica* à Vincennes, *Les Chants de la Dore* en Auvergne, le Festival de Musique sacrée de Marseille, *Este Voce* à Pigna (Corse), le Festival du Périgord Noir, celui de la musique sacrée à Bruxelles, du Luberon, de Belfort, de La Chaise-Dieu, de Sylvanès, de Lessay, de Périgueux, de la Villa Medici (Rome)...

Elle a enregistré le disque Pellegrino (ensemble XVIII-21, *Le Baroque Nomade*, récompensé par un « Choc » du Monde de la Musique), ainsi qu'un disque de mélodies d'Henri Tomasi (Label Indésens).

En mai 2008, elle est invitée de l'émission « L'Atelier des chanteurs » sur France Musique, avec la pianiste Fériel Kaddour, dans un programme Roussel et Menotti. Son disque de mélodies d'Henri Tomasi fait l'objet de passages réguliers sur France Musique (émissions Les Traverses du Temps, Changez de Disque, La Matinale de Dominique Boutel et le Nocturne d'Olivier Leborgne...). Elle est invitée de France 3 ViaStella pour une interview au sujet de son parcours en 2011.

Elle se produit avec les pianistes Laurent Wagschal, Sodi Braide et Vincent Adragna dans le programme *Méditerranée, Terre de voix* (Opéra de Lille en novembre 2012, Théâtre de l'Alcazar de Marseille, *Concerts en Branqueroie*, Belgique en septembre 2013, Théâtre de Carcassonne en Janvier 2014, Institut français de Kenitra en mai 2014...)

Elle sera en résidence avec sa compagnie en février prochain à l'Institut Français du Maroc pour un programme de musiques méditerranéennes pour piano, violoncelle, ud et voix.

## Philippe Estèphe, baryton

Philippe Estèphe, né en 1988, commence le chant au sein des « Chants de Garonne », compagnie lyrique basée à Agen puis dans la compagnie « Opéra Bastide ». Il se forme actuellement auprès de Jean-François Gardeil et Lionel Sarrazin, et a participé aux ateliers lyriques des conservatoires du XIIème (dir. Didier Henry) et VIIème (dir. Anne-Marguerite Werster).

En concert, il aborde plusieurs cantates de Bach, dont la 82 « Ich habe genug » pour basse solo, ou le Magnificat, ainsi que des lieder, comme le cycle des *Dichterliebe* de Schumann. Il affectionne particulièrement la mélodie française, et interprète notamment des cycles de Sauguet (Poèmes symbolistes). A la suite d'une master classe de Ludovic Tézier, il chante en récital l'Opéra de Nancy accompagné par l'Orchestre National de Lorraine.

Sur scène, il débute avec le rôle de **Claudio** dans *Béatrice et Bénédict* de Berlioz sous la direction de Jean-Michel Ferran, le rôle-titre dans *Phi-Phi* de Christiné ou **Masetto** dans *Don Giovanni* de Mozart sous la direction de Dominique Sourisse. Il a également incarné **Barbe Bleue** dans *Douce et Barbe Bleue* ainsi que le rôle-titre dans **Marco Polo**, deux opéras contemporains d'Isabelle d'Aboulker. Plus récemment il a joué les rôles d'**Enée** dans *Didon et Enée* de Purcell (dir Alain Charron), **Belcore** dans l'*Elixir d'Amour* de Donizetti, ou encore **Frédéric** dans *Lakmé*. Avec l'Orchestre Philharmonique d'Aquitaine (dir. Bruno Ricaud), il a interprété sur trois années consécutives les rôles de **Papageno** dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, **Escamillo** dans *Carmen*, ainsi que **Don Giovanni** en été 2013.

En 2014, notons plusieurs récitals avec le pianiste Guilhem Fabre, le rôle-titre dans la tournée de **Don Giovanni** (ms. Eric Perez, dir. Dominique Trottein) de la compagnie « Opéra Eclaté », le rôle de **Bobinet** dans la *Vie Parisienne* (ms. Emmanuel Gardeil), **Belcore** dans l'*Elixir d'Amour* avec l'Orchestre Symphonique Alfred Lœwenguth, **Papageno** dans la *Flûte Enchantée* (ms. David Edwards, dir. Marc Trautmann), **Albert** dans *Werther* de Massenet avec l'Orchestre Philharmonique d'Aquitaine, Il a participé à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence pour une résidence Rossini, où il a interprété notamment **Blansac** dans *La Scala de Seta*.

Parmi ses projets à venir, notons la reprise du rôle-titre de **Don Giovanni** avec les Chants de Garonne, les rôles de basse soliste dans *Le Triomphe des Arts*, opéra-ballet inédit de Dupuy avec l'Ensemble Baroque de Toulouse (dir. Michel Brun), **Le Comte** dans *Le Noces de Figaro* sous la direction de Dominique Spagnolo (Opus 13), le baryton solo dans le *Requiem de Fauré* et la cantate 32 de Bach avec l'Orchestra de l'Opéra de Massy, **Escamillo** dans une production de *Carmen* marrainée par Béatrice Uria-Monzon, ou encore **Taddeo** dans *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra de Saint-Etienne.

## Valérie de La Rochefoucauld, conteuse

Valérie de La Rochefoucauld est une conteuse pleine de fougue.

Sa parole est vivante et incisive. Elle manie l'humour et la démesure avec talent. Elle chevauche ses histoires avec un sens du rythme et une maîtrise de la construction du récit remarquable. Le merveilleux devient épique...

Issue du cours de déclamation au Conservatoire de Bruxelles, elle a le goût des **contes littéraires** et de l'adaptation (Victor Hugo, Jean d'Arras, Madame d'Aulnoy ...). Elle réalise, crée et met en scène de nombreux spectacles de contes, qu'elle établit en fonction de parcours de visites, de cycles d'expositions, de festivals, d'animations ou de commandes spécifiques. Elle s'est ainsi produite dans plusieurs salons du livre (notamment à Montreuil en 2004), lors des Journées du Patrimoine ou dans le cadre du Festival Paris Quartier d'été. Elle travaille particulièrement certains thèmes comme la "Légende de la fée Mélusine" qui lui sont beaucoup demandés. Différentes institutions lui ont passé des commandes telles un récit pour le parc de Méréville dans l'Essonne ou la légende de Renaud et Armide pour le Printemps de s Musées au Musée d'Ile de France à Sceaux.

Elle se passionne pour le **répertoire musical classique** en racontant avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France "La création du monde" de Darius Milhaud, "Till l'espiègle" de Strauss, "Les tableaux d'une exposition" de Moussorgski, ou encore "Roméo et Juliette" de Prokofiev conçu avec le chef M.W. Chung (livre CD chez Didier Jeunesse Novembre 2006). Sa dernière création est le récit de Pelleas et Melisande sur la musique de Schoenberg, Salle Pleyel en novembre 2010, avec le chef de l'Orchestre Philharmonique de New-York Alan Gilbert.

Formée en Histoire de l'Art, le **patrimoine historique** est sa plus ancienne passion. En 2009 elle conte l'incendie qui ravagea la cathédrale de Chartres au 12<sup>ème</sup> siècle. En 2010 la ville de Chambéry lui confie la création d'un récit original, un « conte historique » autour du centenaire du rattachement de la Savoie à la France, dont elle donne 10 représentations avec l'Orchestre des Pays de Savoie. En 2011, elle écrit la pièce « Les arches au soleil levant » sur le thème des impressionnistes à Louveciennes (commande de l'académie Gabriel Fauré) mariant danse, théâtre, musique et visuels. 2012, en projet, commande de la Ville de Conflans Sainte Honorine, d'une fiction historique à trois conteurs, danseuse, son et lumière, visant à enchanter le patrimoine.

Valérie de La Rochefoucauld est enfin l'**auteur** de plusieurs ouvrages pour la jeunesse : "*L'Éventail magique*", "*Le Paravent de laque*" et "*Le Pays des dragons*" comptent parmi les "*Contes du Mandarin*" qu'elle a publiés chez Piquier Jeunesse (2003-2004-2005), « *Saintes histoires* ».

## Guilhem Fabre, pianiste

Guilhem Fabre, né en 1989, commence le piano à l'âge de 5 ans à Nîmes. C'est après son baccalauréat qu'il décide de se lancer dans l'aventure artistique, il intègre en 2010 à l'unanimité le CNSM de Paris. Il obtient sa licence en 2013 dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Il prépare aujourd'hui son master avec Roger Muraro.

Son parcours l'amène à suivre l'enseignement de pianistes tels que Bruno Rigutto, Jean-Claude Penner, Bertrand Chamayou, Alain Planès ou encore Jacqueline Bourgès-Maunoury, ainsi qu'en musique de chambre de François Salque, Marc Coppey et Claire Désert.

Il donne des concerts en solo depuis quelques années dans des lieux comme le château de Lourmarin, le Conseil général de la Sarthe au Mans, le théâtre d'Épernon (festival Carré d'As), l'Auditorium du Musée d'Orsay, l'Église Saint-Louis en l'Île, le « Carré d'Art » et le Musée des Beaux-Arts à Nîmes, le Festival de Caunes en Minervois ou le Dolium de Caveirac.

Accompagnateur de la classe du baryton Alain Fondary et chef de chant de deux productions d'opéra, il se passionne depuis lors pour le travail avec les chanteurs, avec qui il se produit régulièrement en récital, notamment aux côtés de la soprano Géraldine Casey ou du baryton Philippe Estèphe.

Parallèlement, il compose et interprète la musique de plusieurs pièces de théâtre de l'écrivain Léon pour le festival d'Avignon, le Théâtre 95, le Lavoisier Moderne Parisien, le Théâtre du Marais.

Il est à l'origine du projet uNopia, qui veut faire s'ouvrir la musique classique au plus grand nombre et la faire aimer en organisant des concerts dans un camion-scène.